



► Ωδείο Αθηνών, Ρηγίλλης & Βασ Γεωργίου Β' 17-19

10.10. – 07.11.2019

Από το κτήριο στην κοινότητα

Ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος
και το Bauhaus

www.goethe.de/athen/odeion
www.benaki.org

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την ίδρυση του Γερμανικού Ομοσπονδιακού Υπουργείου Εξωτερικών και σε συνεργασία με τα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη και το Ωδείο Αθηνών παρουσιάζουν την έκθεση με τίτλο «Από το κτήριο στην κοινότητα: Ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος και το Bauhaus».

Στην έκθεση παρουσιάζεται ένα μικρό μέρος του πολυτιμου αρχείου του Ιωάννη Δεσποτόπουλου, το οποίο φυλάσσεται στα Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη. Σκίτσα, σχέδια, φωτογραφίες, προπλάσματα, κείμενα αλλά και ηχητικά αποσπάσματα, συνθέτουν ένα μικρό φόρο τιμής στο αποτύπωμα του τόσο σημαντικού Έλληνα αρχιτέκτονα στην πόλη της Αθήνας.

Ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος (1903-1992) είναι ο μοναδικός Έλληνας αρχιτέκτονας που έζησε για δύο χρόνια στη Βαϊμάρη, την εποχή που λειτούργουσε εκεί η Σχολή του Bauhaus, και ήρθε σε άμεση επαφή με τις αρχές, τη διδασκαλία και τους ανθρώπους της διάσημης αυτής σχολής. Η εμπειρία του Bauhaus και γενικότερα του κλίματος της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης υπήρξε καταλυτική για το μετέπειτα έργο του. Κατανόησε το Bauhaus όχι ως ένα «αυτλ», αλλά ως έναν ευρύτερο τρόπο σκέψης και δημιουργίας. Είδε την αρχιτεκτονική και το επάγγελμα του αρχιτέκτονα ως έναν τρόπο επιτέλεσης σκοπών για το κοινωνικό όφελος και ήταν από τους πρώτους Έλληνες αρχιτέκτονες που μίλησαν για την ιδεολογική, πολιτική και κοινωνική διάσταση της αρχιτεκτονικής.

Η έκθεση θέτει το κτήριο του Ωδείου Αθηνών ως βασικό συστατικό μέρος της, ενώ παράλληλα παρουσιάζει πτυχές από τη διαδρομή του Δεσποτόπουλου, εστιάζοντας στην ανάδειξη της κοινωνικής διάστασης του έργου του. Η κοινότητα αποτέλεσε ένα από τα βασικά συστατικά στοιχεία της λειτουργίας της σχολής του Bauhaus αλλά και της δομής των οικισμών στην Ελλάδα.

Ο Δεσποτόπουλος, που γνωρίζει καλά την έννοιά της, θα σχεδιάσει το κτήριο του Ωδείου επιδιώκοντας αυτό να λειτουργήσει όχι μόνο ως το κεντρικό κέλυφος μιας σχολής αλλά, κυρίως, ως το μέσο σύστασης μιας κοινότητας ανθρώπων, οι οποίοι θα μοιράζονταν δημιουργικά το ενδιαφέρον τους για τη μουσική και τις τέχνες.

Η έκθεση θα συνοδεύεται από ένα βιβλίο με τα τρία κείμενα του Ιωάννη Δεσποτόπουλου για το Bauhaus.

Ώρες λειτουργίας έκθεσης
Είσοδος ελεύθερη

Τετάρτη 16:00 – 20:00
Πέμπτη 16:00 – 20:00
Παρασκευή 16:00 – 20:00
Σάββατο 10:00 – 20:00
Κυριακή 11:00 – 14:00

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Πέμπτη 10 Οκτωβρίου 2019, 20:00
Ωδείο Αθηνών, Ρηγίλλης & Βασ. Γεωργίου Β' 17-19

Στα εγκαίνια θα απευθύνουν χαιρετισμούς:

Dr. Stefanie Peter Διευθύντρια Πολιτιστικών Προγραμμάτων του Goethe-Institut Athen και των Ινστιτούτων Goethe της Νοτιοανατολικής Ευρώπης
Ναταλία Μπούρα Υπεύθυνη Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη
Τζιρτζιλιάκη Πρόεδρος Δ.Σ. Ωδείου Αθηνών
Λουκάς Μπαρτατίλας Επιμελητής της έκθεσης

Κατά τη διάρκεια των εγκαινίων, θα πραγματοποιηθεί συναυλία στο αμφιθέατρο του Πολυχώρου Ω2 από το τμήμα Τζαζ του Ωδείου Αθηνών με τους:

Ραφαήλ Μελετιά
Γιάννη Καραδήμα
Νικηφόρο Μπουρνουσούζη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Είσοδος ελεύθερη

Οι παράλληλες εκδηλώσεις σκοπό έχουν να εμπλουτίσουν το περιεχόμενο της έκθεσης και να προσφέρουν ένα πλαίσιο διαλόγου και ανταλλαγής απόψεων όσον αφορά την ευρύτερη θεματική της έκθεσης, δηλαδή την εξέλιξη της μελέτης αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα και τη σημερινή μας αντίληψη για το Bauhaus.

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ

Παρασκευή 11.10. 17:00 (στα ελληνικά)
Σάββατο 12.10. 11:00 (στα αγγλικά)
Σάββατο 12.10. 16:00 (στα ελληνικά)
Παρασκευή 18.10. 17:00 (στα ελληνικά)
Σάββατο 19.10. 16:00 (στα ελληνικά)
Κυριακή 20.10. 11:00 (στα γερμανικά)

VIRTUAL REALITY ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Πολυχώρος Ω2 Ωδείου Αθηνών

Επίσκεψη στο όραμα του Ι. Δεσποτόπουλου

Στο πλαίσιο της έκθεσης, οι Sane Industries σε συνεργασία με τους Cadu Architects παρουσιάζουν την εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας «Επίσκεψη στο όραμα του Δεσποτόπουλου». Πώς είναι να μπαινείς σε μια αίθουσα διδασκαλίας του Ωδείου Αθηνών; Τι βλέπεις και τι ακούς στο διάδρομο και πώς αλλάζουν όλα όταν μπεις στην αίθουσα; Τι θα έβλεπες από το παράθυρο αν είχε ολοκληρωθεί το Πνευματικό Κέντρο; Μέσω της εικονικής διαδραστικής περιήγησης ο επισκέπτης θα ανακαλύψει σημεία ειδικού ενδιαφέροντος, σχεδιαστικές αρχές, κατασκευαστικές λεπτομέρειες και επιρροές του αρχιτέκτονα στο έργο του Ωδείου. Σε αντιπαραβολή με το υλοποιημένο Ωδείο, ο επισκέπτης θα έρθε σε επαφή και με το μη υλοποιημένο Πνευματικό Κέντρο. Οδηγός από χάρτες, τα κτήρια, η κλίμακα, οι φυγόποιημένοι σχέσεις με την πόλη είναι μεθόδους της πρότασης που θα μπορέσει να βιώσει ο επισκέπτης.

Ημέρες και ώρες προβολών

(χρειάζεται ραντεβού)

Σάββατο 12.10. 11:00-14:00
Κυριακή 13.10. 11:00-14:00
Παρασκευή 18.10. 18:00-20:00
Σάββατο 19.10. 15:00-18:00
Κυριακή 20.10. 11:00-14:00
Τετάρτη 23.10. 18:00-20:00
Πέμπτη 7.11. 15:00-18:00

«ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ: ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΑΞΙΩΜΑ» (28')

ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γλώσσα προβολής και εκδήλωσης: ελληνικά
Παρασκευή 11 Οκτωβρίου 2019, ώρα 20:00
Πολυχώρος Ω2 Ωδείου Αθηνών

Μετά το τέλος της προβολής θα ακολουθήσει συζήτηση με τους: **Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη** Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΜΠ και Ιδρυτικό μέλος των Αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη, **Γιώργος Τζιρτζιλιάκης** επιστημονικό υπεύθυνο του ντοκιμαντέρ και Καθηγητή στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Παν/μίου Θεσσαλίας

Λίγα λόγια για το ντοκιμαντέρ

«Ιωάννης Δεσποτόπουλος: Το μυστικό αξίωμα»

Από την εκπομπή «Πορτρέτα και διαδρομές: Ελληνικών αρχιτεκτόνων», Παραγωγή EPT. Το ντοκιμαντέρ θέτει ως στόχο την ανάδειξη της πολυδιάστατης φαινομενολογίας του αρχιτέκτονα που παραμένει εν πολλοίς άγνωστη. Για το έργο του μιλά η ερευνήτρια του αρχείου του, καθηγήτρια Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη. Πτυχές του έργου και των αναζητήσεών του φωτίζονται επίσης μέσω ηχητικών αποσπασμάτων από μια ανέκδοτη συνομιλία που είχε ο αρχιτέκτονας το 1988 με τους Γιώργο Σημαιοφορίδη και Γιώργο Τζιρτζιλιάκη. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μελέτη του για το Πνευματικό Κέντρο Αθηνών, ένα τολμηρό δημόσιο πολεοδομικό πρόγραμμα, και ειδικότερα στο Ωδείο Αθηνών, το μοναδικό υλοποιημένο – αν και σε ημιτελή μορφή – τμήμα αυτής της μελέτης. Αποσπάσματα από σπουδές διαφορετικών μουσικών οργάνων, εκτελεσμένες από μαθητές του Ωδείου, χρησιμοποιούνται αντιστικτικά ως αφηγηματικός τρόπος ανάγνωσης του «μυστικιστικού ρασιοναλισμού», που χαρακτηρίζει εν γένει το έργο του Δεσποτόπουλου.

Πηγή προέλευσης αρχειακού οπτικοακουστικού υλικού **ΑΡΧΕΙΟ Ε.Ρ.Τ. ΑΕ**

Επιμέλεια Σειράς – Επιστημονικός Σύμβουλος **Γιώργος Τζιρτζιλιάκης**
Σενάριο – Σκηνοθεσία **Σπύρος Παπαδόπουλος**

Διευθυντής Φωτογραφίας **Παναγιώτης Τσάγκας**
Ήχος **Φάνης Καραγιώργος**

Μοντάζ **Γιάννης Νταρίδης**
Διεύθυνση Παραγωγής **Giuseppe Χατζόπουλος**

Επεξεργασία Εικόνας και Ήχου **Cinergon**
Παραγωγή **Νίκος Ταμιωλάκης για την EPT**

(πηγή: www.spirosparadopoulos.net/gr/Despotopoulos)

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ CIAM ΤΟΥ 1933 ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960

ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γλώσσα εκδήλωσης: ελληνικά
Σάββατο 12 Οκτωβρίου 2019, 17:00
Πολυχώρος Ω2 Ωδείου Αθηνών

Η εκδήλωση επιχειρεί να ανιχνεύσει την εξέλιξη της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του '30 και το ορόσημο της πραγματοποίησης του Διεθνούς Συνεδρίου της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής (CIAM) στην Αθήνα το 1933 έως την δεκαετία του 1960, την εποχή της μεταπολεμικής ανοικτοδόμησης και αστικοποίησης της Αθήνας, με την παραγωγή σημαντικών αρχιτεκτονικών έργων ανά τη χώρα, ανάμεσά τους και του Ωδείου Αθηνών.

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με την προβολή του ιστορικού βίντεο της καταγραφής του συνεδρίου, διάρκειας 29', από τον συμμετέχοντα στο CIAM της Αθήνας και πρώην Δάσκαλο στο Bauhaus, László Moholy-Nagy. Στη συνέχεια θα ακολουθήσουν εισηγήσεις για το παραπάνω θέμα από τους: **Λίνα Δήμα** αρχιτέκτονα και διδάκτορα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής (ΕΜΠ), **Παναγιώτη Τουρνικιώτη** Καθηγητή Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στο ΕΜΠ, **Νίκο Βατόπουλο** συγγραφέα και δημοσιογράφο της εφημερίδας «Καθημερινή»

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

ΜΕ ΕΝΑΥΣΜΑ ΤΟ ΩΔΕΙΟ: Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΞΕΝΑΓΗΣΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γλώσσα εκδήλωσης: ελληνικά και γερμανικά
με ταυτόχρονη μετάφραση στα αγγλικά
Σάββατο 19 Οκτωβρίου 2019, 17:00
Χώρος: Πολυχώρος Ω2 Ωδείου Αθηνών

Η εκδήλωση επιχειρεί να ανιχνεύσει, «με έναυσμα το Ωδείο», τη σημασία της προστασίας κτηρίων της μοντέρνας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του 20ού αιώνα. Θα πραγματοποιηθεί ξενάγηση στους χώρους του Ωδείου Αθηνών για το κοινό, από τον: **Τηλέμαχο Ανδριανόπουλο** αρχιτέκτονα και Επίκουρο Καθηγητή ΕΜΠ

Στη συνέχεια θα ακολουθήσουν εισηγήσεις πάνω στο θέμα από τους: **Simone Bogner** υπεύθυνη του ακαδημαϊκού προγράμματος «Identität und Erbe», TU-Berlin και Bauhaus-Universität Weimar, **Ανδρέα Γιακουμάκα** Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, **Στυλιανή Λεφάκη** Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ

KITCHEN DEBATES – Η ΚΟΥΖΙΝΑ, Ο ΟΙΚΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γλώσσα εκδήλωσης: ελληνικά
Πέμπτη 24 Οκτωβρίου 2019, 20:00
Πολυχώρος Ω2 Ωδείου Αθηνών

Προβολές

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗΣ (1929, 8')
ΤΟΥ PAUL WOLFF, DESIGN: MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY

ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
(Η «Η ΚΟΥΖΙΝΑ HAARER», 1926, 10'), ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

SEMIOTICS OF THE KITCHEN (1975, 7')
ΤΗΣ MARTHA ROSLER

SAUTE MA VILLE (1968, 12')
ΤΗΣ CHANTAL AKERMAN

Τις βωβές ταινίες συνοδεύουν με ζωντανή μουσική οι **MiniMaximum improVision**. Συζητούν οι: **Άλκηστη Ευθυμίου** κοινωνική ανθρωπολόγος, **Μάρω Κρούσκου** αρχιτέκτων-μηχανικός, **Σοφία Ντώνα** εικαστικός, αρχιτέκτων και συντονίστρια της βραδιάς

Επιμέλεια εκδήλωσης: **Σοφία Ντώνα**

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΟΝΙΩΝ: «ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΒΑΥΗΑΥΣ»

Τρίτη 5 Νοεμβρίου 2019, 20:00
Αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής»,
1ος όροφος Ωδείου Αθηνών

Παρόλο που στο ίδιο το Bauhaus η μουσική δεν διδασκόταν παρά περιφερειακά, τόσο το ίδιο το ίδρυμα με τα φεστιβάλ που διοργάνωνε όσο και ιδίως οι καθηγητές του εμπλέκονταν σε μία άμεση όσο και ευρεία αλληλεπίδραση με την σύγχρονη μουσική και τις αναζητήσεις της.

Είναι για παράδειγμα γνωστή η σχέση και ο θεωρητικός διάλογος του Wassily Kandinsky με τον Arnold Schoenberg την κρίσιμη περίοδο της διαμόρφωσης της αφαίρεσης και της ατονικότητας. Παράλληλη είναι και η γόνιμη επίδραση της σκέψης και του έργου του Josef Matthias Hauer, ενός από τους πρώτους θεωρητικούς του δωδεκαφθογγισμού, στην θεωρία των χρωμάτων του Johannes Itten. Οι συνεργασίες του Oskar Schlemmer με τον Paul Hindemith συνέβαλλαν στην δημιουργία νέων επιδραστικών μορφών μουσικού θεάτρου ριζοσπαστικοποιώντας την τεχνική και την αισθητική της παράστασης.

Στα φεστιβάλ του Bauhaus συμμετείχαν διεθνείς φυσιογνωμίες της μουσικής πρωτοπορίας και αναδείχθηκαν διαφορετικές πτυχές της δημιουργίας: η ατονικότητα, οι διάφορες σχολές του δωδεκαφθογγισμού, οι διάφοροι νεοκλασικισμοί, ο εξεπρεσσιονισμός, το dada κ. α.

Στην συναυλία αυτή παρουσιάζονται έργα συνθετών που συνδέονται με το Bauhaus ή παρουσιάστηκαν στα φεστιβάλ του.

ΤΟ ΒΑΥΗΑΥΣ ΣΗΜΕΡΑ: ΚΑΛΛΙΕΡΓΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΪΛΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΕΚΘΕΣΗΣ

Γλώσσα εκδήλωσης: γερμανικά και ελληνικά
με ταυτόχρονη μετάφραση
Πέμπτη 7 Νοεμβρίου 2019, 20:00
Πολυχώρος Ω2 Ωδείου Αθηνών

Μπορούμε να μιλήσουμε για το Bauhaus και να δείξουμε κάτι άλλο εκτός από τα αντικείμενά του; Πώς παρουσιάζεται σήμερα η άυλη κληρονομιά ενός σημαντικού ακαδημαϊκού φορέα για τις τέχνες του 20ού αιώνα; Με ποιους τρόπους μπορεί να προβληθεί και να μεταδοθεί η αξία του στις νεότερες γενιές; Αυτά είναι μερικά μόνο από τα ερωτήματα που κυριαρχούν στον ευρύτερο διάλογο γύρω από τις εκδηλώσεις της εκατονταετηρίδας του Bauhaus. Η, εν εξελίξει, έκθεση του Bauhaus Archiv/Museum für Gestaltung, με τίτλο «Original Bauhaus» καθώς και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα των «Bauhaus Agents», που λαμβάνει χώρα στις τρεις πόλεις του Bauhaus (Βαϊμάρη, Ντέσσαου, Βερολίνο) επιχειρούν να δώσουν απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα και να αναπτύξουν δράσεις και λόγο γύρω από τον σύγχρονο ρόλο των μουσείων στη σημερινή κοινωνία. Η εκδήλωση, με την οποία «κλείνει» η έκθεση, επιχειρεί να εμβασθύνει στα παραπάνω θέματα και ιδιαίτερα στη σχέση μεταξύ εκπαίδευσης και πολιτισμού.

Θα πραγματοποιηθούν εισηγήσεις από τους: **Dr. Nina Wiedemeyer** Επιμελήτρια της έκθεσης «Original Bauhaus», **Dr. Silke Feldhoff** Υπεύθυνη του προγράμματος των «Bauhaus Agents», **Friederike Holländer** «Bauhaus Agent» στο Βερολίνο, **Γιώργο Χατζηχρίστου**, Καθηγητή Τμήματος Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Λωζάνης

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

Επιμέλεια

Λουκάς Μπαρτατίλας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

MNP Design

Γενική Διαχειρίστρια Έργου

Natalia Sartori

[Goethe-Institut Athen]

Συντονισμός για το Μουσείο Μπενάκη

Ναταλία Μπούρα

GOETHE-INSTITUT

Διευθύντρια Καλλιτεχνικών Προγραμμάτων

Νοτιοανατολικής Ευρώπης

Dr. Stefanie Peter

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Επιστημονικός Διευθυντής

Δρ. Γιώργης Μαγγίνης

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

Νίκος Τσοούχος

Εφαρμογή Εικονικής Πραγματικότητας

SANE IND. & Cadu Architects

Υποστήριξη παραγωγής

Ματούλα Κούτσαρη

[Goethe-Institut Athen]

Παιδαγωγικά Εργαστήρια

Νικολέττα Σταθοπούλου

[Goethe-Institut Athen]

Κλαίρη Σιακαγιάννη

Μεταφράσεις

Δρ. Μαρία Στάυρακα (DE)

Tradukas (ENG)

Επιμέλεια Κειμένων

Claudia Kotte (DE)

Tradukas (ENG)

Πελαγία Τσινάρη (GR)

Επικοινωνία – Γραφείο Τύπου

Βίκυ Τραχανή

[Goethe-Institut Athen]

Νικολέττα Μέντη – Αθηνά Ησαΐα

[Μουσείο Μπενάκη]

Όλγα Μήτση – Ιωάννα Παπαγγελή

[Ωδείο Αθηνών]

Συντήρηση και παρουσίαση έργων

Σωτήρης Μπεκιάρης

[Μουσείο Μπενάκη]

Ψηφιακές εκτυπώσεις

Copyexpress Digital Printing

Ασφάλιση

Karavias art insurance

Το αρχαιακό υλικό που παρουσιάζεται στην έκθεση προέρχεται από τα Αρχαία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη.

Η έκθεση διοργανώθηκε στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 100 χρόνια του Bauhaus.

Ένα εγχείρημα του Goethe-Institut με την υποστήριξη του Γερμανικού Ομοσπονδιακού Υπουργείου Εξωτερικών. Σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη και το Ωδείο Αθηνών.