

Ἄρθρον 251.

1. Ἀνάγνωσις μετ' ὁρθὸν τονισμόν, χρωματισμόν καὶ βαθμιαίως ὁρθὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐννοίας τοῦ κειμένου. Ἀπαγγελία ποιημάτων ἀπὸ μνήμης.

2. Ἀσκήσεις ἀποδόσεως διαφόρων ψυχικῶν διαθέσεων καὶ συναισθημάτων διὰ τοῦ προσώπου καὶ σχετικῶν κινήσεων τοῦ σώματος εἰς μονολογικὰς καὶ διαλογικὰς σκηνάς.

Τάξις Πρώτη Δραματικῆς

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 252.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνονται μαθηταὶ κεκτημένοι ἀνάλογον ἐγκυκλοπαιδικῇ μόρφωσιν, κατὰλληλον φωνὴν καὶ σωματικὴν ἐμφάνισιν, ἔχοντες περατώσει τὰ μαθήματα τῆς Ἀπαγγελίας προκαταρκτικῆς τάξεως.

Ἄρθρον 253.

Ἐκμάθησις ἀποσπασμάτων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ἔργων καὶ βαθμιαίως ἐξάσκησις εἰς τὴν σκηρικὴν συμπεριφορὰν καὶ τὴν ὑποκριτικὴν.

Τάξις Δευτέρα Δραματικῆς

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 254.

Ὑπόκρισις ὁλοκληρῶν σκηνῶν ἀπὸ ἔργα κλασσικὰ ἢ μὴ καὶ βαθμιαίως ὁλοκληρῶν εὐκόλων ἔργων.

Τάξις Τρίτη Δραματικῆς

Φοίτησις ἑνὸς ἕως δύο ἐτῶν.

Ἄρθρον 255.

Ὑπόκρισις καὶ ἀπὸ σκηνῆς ἐμφάνισις ὁλοκληρῶν ἔργων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων, ἐλληνικῶν καὶ ξένων.

Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὄψεως αὐτοτελοῦς κειμένου πεζοῦ ἢ ἐμμέτρου.

Ἄρθρον 256.

Γενικά μαθήματα.

Τὰ γενικά μαθήματα, τὰ ὅποια ὀφείλει νὰ παρακολουθήσῃ ὁ μαθητὴς τῆς Δραματικῆς ἀπὸ τῆς Κατωτέρας τάξεως μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν του, εἶναι τὰ ἑξῆς :

1. Ἱστορία τοῦ Θεάτρου
2. Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας
3. Δραματολογία
4. Ἐνδυματολογία
5. Διασκευὴ προσώπου
6. Γυμναστικὴ καὶ χορός.

Ἀπολυτήριος ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 257.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

1. Πρὸ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεως τοῦ μαθητοῦ, δέον νὰ βεβαιωθῇ ἡ εὐδοκίμησίς του εἰς πάντα τὰ γενικά μαθήματα τῆς Σχολῆς.

2. Ἐπίσης ὁ ὑποψήφιος πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος ὀφείλει πρὸ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεώς του νὰ προσκόμίσῃ εἰς τὴν Γραμματεῖαν τοῦ Ὁδείου Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς.

3. Διὰ δὲ τὸ εἰδικὸν Μάθημα, ὁ μαθητὴς κρίνεται καὶ βαθμολογεῖται κατ'ὅπιν τῆς ἐκτελέσεως δημοσίᾳ ἐνὸς ὁλοκληροῦ Ἑλληνικοῦ ἢ ἐνὸς ὁλοκληροῦ ξένου ἔργου, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἐξεταζόμενος θὰ ἐκτελῇ ρόλον πρωτεύοντα ἢ σημαντικόν.

Τ Μ Η Μ Α ΙΒ'.

Σχολὴ Ἑνκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Τάξις Α'.

Ἄρθρον 258.

1. Περὶ φθόγγων καὶ χαρακτήρων αὐτῶν. Συνεχῆς καὶ ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατὰβασις. Σύνθεσις χαρακτήρων. Μαρτυρίαι τῶν φθόγγων. Τόνος μεῶων, ἐλάσσων καὶ ἐλάχιτος. Φυσικὴ διατονικὴ κλίμαξ ἐκ τοῦ Νη. Παραλλαγή. Χρόνος καὶ χαρακτῆρες αὐτῶν. Ρυθμὸς δίσημος, τρίσημος καὶ τετράσημος. Διαίρεσις τοῦ χρόνου εἰς δύο, τρία καὶ τέσσαρα διὰ τοῦ γοργοῦ, διγόργοι καὶ τριγόργοι. Ἀργόν, ἡμιόλιον ἄργον καὶ διάργον. Συνεχῆς ἀνάβασις καὶ κατὰβασις συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τῆς ὁρθογραφίας. Περὶ χαρακτήρων ἐκφράσεως καὶ ἐνεργείας αὐτῶν. Τὸ ὅλγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς χαρακτῆρες ἐκφράσεως.

Ἡ ἀπόστροφος ὡς χρονικὸς χαρακτήρ (συνεχῆς ἐλαφρόν). Περὶ κενῶν χρόνων. Σιωπὴ ἐνός, δύο, τριῶν καὶ τεσσάρων χρόνων. Περὶ φθορῶν τῶν διατονικῶν φθόγγων. Χρονικὴ ἀγωγή βραδεία καὶ ταχεύα. Περὶ συγκοπῆς καὶ ἀναπνοῆς. Ρυθμικὴ ἀνάγνωσις. Διαίρεσις τῆς κλίμακος εἰς δύο τετράχορδα. Περὶ ἡμιτονίων. Περὶ σημείων ἀλλοιώσεως τῶν τόνων (ὑφesis, δίesis). Ὑφesis τοῦ Ζω. Δίesis τοῦ Γα.

2. Πρακτικὸν μέρος : Διάφορα γυμνάσματα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν ἀπάντων τῶν ἀνωτέρω θεωρητικῶν μαθημάτων, ἐκτελούμενα δι' ἁπλῆς καταμετρήσεως τῶν χαρακτήρων, δι' ἀναγνώσεως ρυθμικῆς καὶ τελευταῖον διὰ παραλλαγῆς. Γυμνάσματα ἐκ τοῦ συντόμου εἰρμολογικοῦ μέλους τοῦ Πλ. Α' ἤχ. ἐπὶ βάσεως Νη, τοῦ βαρέως ἐπὶ βάσεως Γα καὶ τοῦ Πλ. Α' ἐπὶ βάσεως Κε. Γυμνάσματα ἐπὶ τοῦ ἄργου εἰρμολογικοῦ μέλους τοῦ τετάρτου ἤχου ἐπὶ βάσεως Βου. Γυμνάσματα ἐκ τοῦ συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους τοῦ Α' ἤχου τοῦ Δ' ἐπὶ βάσεως Βου καὶ Πα, τοῦ Πλ. Α' ἐπὶ βάσεως Πα. Ἐπίσης γυμνάσματα τοῦ Δ' ἤχου ἐπὶ βάσεως Δι, καταλήγοντα εἰς τὸν φθόγγον Δι. τῆς μέσης, ἐπὶ βάσεως τοῦ Ζω τῆς μέσης ἐκ καταλήξεων τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου καὶ ἐπὶ βάσεως Ζω τῆς νήτης ἐκ καταλήξεων τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου.

Ἐκτὸς τούτων ἀσκήσεις ἐπὶ τοῦ πίνακος ἐπὶ ὧν τῶν διδασκόμενων θεωρητικῶν μαθημάτων καὶ παραβολὴ ὧν τῶν σχημάτων τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς πρὸς τὰ ἀντίστοιχα τοιαῦτα τῆς Εὐρωπαϊκῆς.

Τάξις Β'.

Ἄρθρον 259.

1. Διαίρεσις τῆς διατονικῆς κλίμακος εἰς τμήματα ἀκουστικά. Οἱ τρεῖς φυσικοὶ τόνοι καὶ τὸ ὕψος αὐτῶν. Περὶ ρυθμοῦ ἐν ἐκτάσει. Τὰ τρία γένη, μαρτυρίαι τῶν φθόγγων τῶν γενῶν τούτων. Περὶ ὧν τῶν ἤχων ἐν ἐκτάσει. Μαρτυρίαι καὶ χαρακτηριστικὰ ὧν τῶν ἤχων. Διαίρεσις τῶν τετράχορδων τῶν τριῶν γενῶν. Φθοραὶ τῶν γενῶν τούτων. Εἶδη μελῶν, συστήματα καὶ διαφοραὶ αὐτῶν. Συμφωνία. Ἐλξεις καὶ σημεία αὐτῶν. Εἰρμολογικὸν μέλος ἄργον καὶ σύντομον τοῦ πλαγίου Α' ἤχου. Σύγκρισις τρίτου καὶ βαρέως ἤχου, εἰρμολογικοῦ καὶ στιχηρατικοῦ. Ἰδιώματα τῶν ἤχων τρίτου καὶ βαρέως. Χρονικαὶ ἀγωγαί. Διαίρεσις τῶν διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ Δευτέρου ἤχου ψαλλομένων Ἀπολυτικίων καὶ Καθισμάτων τοῦ Δευτέρου, Τετάρτου καὶ Πλαγίου Δευτέρου ἤχου.

2. Πρακτικὸν μέρος : Γυμνάσματα ἐπὶ ὧν τῶν ἀνωτέρω θεωρητικῶν μαθημάτων.

Εἰς ὅλους τοὺς ἤχους καὶ μετὰ τὴν ἐξῆς σειρὰν ἤχων : Πλάγιος Δ', Α', Πλάγιος Α', Τέταρτος, Τρίτος, Βαρὺς, Δεύτερος καὶ Πλάγιος τοῦ Β', τὰ ἑξῆς μαθήματα : Οἱ ἀναβαθμοί. Οἱ κυριώτεροι εἰρμοὶ τῶν κανόνων. Τὰ ἀναστάσιμα Ἀπολυτικά. Ἡ Τιμιωτέρα. Τὰ ὀκτὼ ἀναστάσιμα στιχηρά, τὰ τέσσαρα ἀπόστιχα καὶ τὰ ὀκτὼ στιχηρά τῶν αἰώνων. Τὰ κεκραγάρια καὶ τὰ Πασαπνοάρια. Οἱ στίχοι «ΘοὺΚύριε Φυλακήν». Τὰ ἀναστάσιμα Καθίσματα. Τὰ σύντομα δογματικά δοξαστικά. Τὰ τέσσαρα πρῶτα ἀναστάσιμα ἑσπερία συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους. Τὰ δογματικά δοξαστικά. Τὰ ἐνδεκα ἑωθινά. Ἀνὰ δύο δοξαστικά ἐκ τῆς Κυψέλης κατ' ἐκλογὴν. Ἐπὶ δὲ αἱ ὥδαι ἐκ τῶν Καταβασίων τοῦ Δ' ἤχου. «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» καὶ τὰ τούτω ὅμοια τοῦ Δ' ἤχου. Αἱ σύντομοι δοξολογαὶ Μανουὴλ τοῦ Πρωτοφάτου.

3. Διδακτικὰ βιβλία : 1) Ἀναστασιματάριον καὶ Εἰρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐκδοσις Ἰωάν. Λαμπαδαρίου. 2) Μουσικὴ Κυψέλη Στεφάνου Λαμπαδαρίου.

4. Πλὴν τούτων, ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως ἀναγνώσεως μελῶν καὶ τῶν ὀκτὼ ἤχων, ἀποστήθισις Ἀπολυτικίων, Καθισμάτων καὶ Εἰρμῶν τῶν Κανόνων.

Τάξις Γ'.

Ἄρθρον 260.

1. Περὶ τῶν ἤχων ἐν ἐκτάσει. Περὶ τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου. Περὶ ἐπεισάκτων μελῶν. Διαίρεσις τῶν διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ Δευτέρου ἤχου ψαλλομένων ἀπολυτικίων καὶ καθισμάτων τοῦ Δευτέρου, τοῦ Τετάρτου καὶ τοῦ Πλαγίου

Δευτέρου ἤχου.— Περὶ διαφορῶν ἤχων ἐν ἐκάστῳ ἤχῳ.— Περὶ συμφωνιῶν, συμφωνῶν καὶ διαφώνων.— Περὶ τῶν τεσσάρων ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ συμφωνῶν συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ τριῶν μείζονος τελείας, τῆς διὰ τεσσάρων τελείας, τῆς διὰ πέντε τελείας καὶ τῆς διὰ μείζονος τελείας.— Περὶ τῶν δύο ἀπὸ τοῦ ὀξέως πρὸς τὸ βαρὺ συμφωνῶν συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ τριῶν μικρᾶς τελείας καὶ τῆς διὰ ἑξ μικρᾶς τελείας.— Περὶ τῶν δύο, ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ διαφωνῶν συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ δύο μείζονος διαφωνῶν συμφωνιῶν καὶ τῆς διὰ ἑπτὰ ἐλαχίστης διαφωνῶν.— Περὶ τῶν δύο, ἀπὸ τοῦ ὀξέως πρὸς τὸ βαρὺ διαφωνῶν συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ δύο μείζονος διαφωνῶν καὶ τῆς διὰ ἑπτὰ ἐλαχίστης διαφωνῶν.— Περὶ τοῦ ἀριθμητικοῦ καὶ ἀρμονικοῦ λόγου τῶν πέντε συμφωνῶν συμφωνιῶν καὶ τῶν δύο διαφωνῶν, τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ, μετὰ τῆς παραλλαγῆς αὐτῶν.— Περὶ τοῦ ἀριθμητικοῦ καὶ ἀρμονικοῦ λόγου τῶν πέντε συμφωνῶν καὶ τῶν δύο διαφωνῶν συμφωνιῶν, τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ ἀντιστροφῶς.— Περὶ παραλλαγῆς αὐτῶν.— Περὶ παραλλαγῆς τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ ἀντιστροφῶς.— Περὶ διατονικῆς κλίμακος τῆς πρώτης διαπασῶν μετὰ τῶν ἀριθμητικῶν λόγων καὶ τόνων αὐτῆς ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ τάνάπαλιν, διηρημένης εἰς δύο τετράχορδα ὁμοία πρώτου σχήματος, συνημμένα καὶ εἰς ἓνα μείζονα τόνον.— Περὶ τῶν τριῶν φυσικῶν τόνων, τῶν παραγομένων ἐκ τῶν διαφορῶν τῶν συμφωνιῶν.— Περὶ τῶν τετραχόρδων, χρωματικῶν καὶ ἐναρμονιῶν.— Περὶ χροῶν τῶν δύο χρωματικῶν καὶ τῆς ἐναρμονίῳ.— Διάκρισις χροῶν καὶ φθορῶν.— Περὶ μεταβολῶν τῶν τόνων.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὰ ἀργὰ καὶ σύντομα προσόμοια ὧν τῶν ἤχων.— Ὅλαι αἱ Καταβάσεις μετὰ τῶν συντόμων εἰρμῶν αὐτῶν, ἥτοι ἐκ τοῦ πρώτου ἤχου : «Πεποικιλμένη τῇ θεῇ δόξῃ.» «Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσεται.» «Ἐσώσε λαόν, θαυματουργῶν Δεσπότης.» «Ἀναστάσεως ἡμέρα, λαμπρυνθῶμεν λαοί.»— Ἐκ τοῦ δευτέρου ἤχου : «Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένας.» «Στίβει θαλάσσης κυματούμενον σάλον.»— «Τὴν Μωσέως ὁδὸν.»— Ἐκ τοῦ τρίτου ἤχου : «Χέρσον ἀβυσσοκόκον.»— Ἐκ τοῦ τετάρτου ἤχου : «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου.» «Χοροὶ Ἰσραὴλ, ἀνέκμοι ποσὶν.» «θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος.» «Ἀφθῆσαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου.» «Θεῖον καλυφθεῖς.»— Ἐκ τοῦ Πλάγιου Α' : «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ.»— Ἐκ τοῦ Πλ. Β' : «Ὡς ἐν Ἡπείρῳ πεζεύσας.» «Βοηθὸς καὶ Σκεπαστής.»— Ἐκ τοῦ βαρέως ἤχου : «Πόντῳ ἐκάλυψε Φαραῶν.»— Ἐκ τοῦ Πλ. Δ' ἤχου : «Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς.» «Υγρὰν διεδύσας ὤσει ξηράν.» «Θάλασσαν ἐπῆξα.»— Ἡ ἐννάτη ὁδὸς τοῦ Ὁμιᾶ : «Σὲ τὴν φαεινὴν.»— Ἡ ἐννάτη ὁδὸς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῶν Εἰσοδίων : «Εὐαγγελίζου γῆν.» «Ἀγγελοὶ τὴν εἰσόδον» καὶ τὸ «Ὡς ἐμπύχῳ Θεῷ.»— Ἡ ἐννάτη ὁδὸς τοῦ Τυφλοῦ : Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον. Τὰ ἀργὰ Καθίσματα τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.— Οἱ ἀργοὶ καὶ σύντομοι εἰρμοὶ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος. Αἱ ἐξῆς 12 ἀργαὶ Δοξολογίαι. Πρώτος καὶ δεύτερος Τετράφωνος, Βαρὺς Τετράφωνος καὶ Πλάγιος Τετράφωτος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Τρίτος, Τέταρτος Λέγετος Τετράφωνος καὶ Πλάγιος τοῦ δευτέρου Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πλάγ. Πρώτου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, βαρὺς ἐπτάφωνος Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, ὁ βαρὺς ἐναρμόνιος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Πλάγιος τετάρτου χρωματικῆς Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὸ «Μακάριος Ἀνὴρ», Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.— Οἱ στίχοι τοῦ εἰς ἤχον Πλ. Α' : Πολυελαίου «Ἀλόγον Ἀγαθόν» Γρηγ. Κρητός.— Οἱ στίχοι τοῦ εἰς ἤχον τρίτον Πολυελαίου «ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.— Τὰ δύο μεγάλα προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς : «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας Κληρονομίαν».— Ἐπὶ δὲ ἀποστρέψῃς προσομοίων συντόμων καὶ τινῶν ἀργῶν, κατασκευαστικῶν, ἐξαποστελιάρων καὶ εἰρμῶν τῶν κινόντων μετ' ἐφαρμογῆς ἐπὶ αὐτῶν ἄλλων ὁμοειδῶν μελῶν ἐκ τῶν ἐκκλησιαστικῶν κεμένων.

3. Βιβλία διδασκτικά : 1) Εἰρημολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἑκδοσις Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. 2) Ἡ τετράτομος Πανδέκτης, ἑκδοσις Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Πρώτου Δομειστήου.

Τὰ ξίς Δ'.

Ἀρθρον 261.

1. Διαίρεσις τοῦ χρόνου ἐν ἐκτάσει. Ἀνάπτυξις εὐρυ-

τέρα ὧν τῶν προδιαχθέντων θεωρητικῶν Κεφαλαίων. Περὶ μουσικῶν διαστημάτων ἐν ἐκτάσει. Αἱ τέσσαρες σύμφωνοι συμφωνίαι καὶ αἱ τρεῖς διάφωνοι συμφωνίαι τῆς τετάρτης διαπασῶν μετὰ τῶν ἀριθμητικῶν καὶ ἀρμονικῶν αὐτῶν λόγων.

Ρυθμὸς καὶ ὀρθογραφία. Παπαδικὸν καὶ ἀργὸν στιχηρικὸν μέλος.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὰ δύο μεγάλα προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας Κληρονομίαν». Τὰ χερουβικά τῆς Ἑβδομάδος, ἥτοι : Ὁ Πρῶτος, ὁ Τέταρτος, ὁ Πλάγιος τοῦ Πρώτου, ὁ βαρὺς καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ ὁ Δεύτερος, ὁ Τρίτος καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἑξ Κοινωνικά τῆς Ἑβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὰ ἐπὶ ἰδιόμαλα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ ἐνδεκα Ἑσθινὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. «Ἐν δοξαστικῶν ἐξ ἐκάστου τῶν ὀκτῶ ἤχων ἐκ τοῦ ἀργοῦ Δοξασταρίου Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ «Τῇ Ὑπερμάχῳ», «Τὸ προσταχθέν», «Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος» καὶ «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί». Μία σειρά ἀργονυμῶν χερουβικῶν κατ' ἐκλογὴν, ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Μία σειρά κοινωνικῶν «Αἰνεῖτε» κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου καὶ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Κοινωνικὰ τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορικῶν καὶ τῶν ἐορταστικῶν Ἀγίων, κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον «Κατεύθυνθήτω» τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Τὸ χερουβικὸν «Νῦν αἱ δυνάμεις» τῶν Προηγιασμένων εἰς ἤχον Πλ. Β' Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Τὸ Κοινωνικὸν «Γεύσασθε» τῶν Προηγιασμένων εἰς ἤχον Πρώτον Τετράφωνον Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Τὰ Χερουβικά τῆς Μεγάλης Πέμπτης. «Τοῦ δειπνοῦ σου» εἰς ἤχον Πλάγιον Β' καὶ τοῦ Μεγ. Σαββάτου «Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ» εἰς ἤχον Πλάγιον Α'. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὸ κοινωνικὸν τοῦ Μεγ. Σαββάτου «Ἐξηγέρθη ὡς ὑπνῶν» εἰς ἤχον Πρώτον Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἐπὶ δὲ ἀσκήσεις διαφορῶν εἰς ἀνάγνωσιν ἐκ πρώτης ὕψους ἐκ τοῦ συντόμου καὶ ἀργοῦ Δοξασταρίου καὶ τῆς Πανδέκτης ἐπὶ μελῶν μὴ διαχθέντων.

3. Βιβλία διδασκτικά : 1) Ἡ τετράτομος Ἀνθολογία «Πανδέκτης» 2) Τὸ ἀργὸν «Δοξαστάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου».

Τ Α Ξ Ι Σ 'Ε'.

Ἀρθρον 262.

1. Περὶ μουσικῆς ὀρθογραφίας ἐν ἐκτάσει. Θέματα μουσικά μετὰ τεχνολογίας ἐπὶ παντὸς μέλους παντὸς ἤχου. Περὶ βοηθητικῶν γραμμῶν, περὶ ἴσου καὶ ἰσοκρατῶν. Περὶ καταρτισμοῦ ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν χορῶν.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὸ «Ἡδὴ βάπτειται κάλαμος» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ «Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις» Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ «Ἀναστάσεως ἡμέρα» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὸ ἀρχαῖον μέλος «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν», εἰς ἤχον βαρὺν. Τὸ «Ἀνωθεν οὐ Προφῆται» Ἰωάννου Κουκουζέλου εἰς ἤχον βαρὺν. Τὰ ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ψαλλόμενα α' Ἀγιος ὁ Θεός, «Σὲ ὁμνοῦμεν» καὶ «Τὴν γὰρ σὴν μῆτράν.»— Τὸ ἀργὸν Ἀλληλουζάριον τοῦ Ἀποστόλου εἰς ἤχον Πλ. Α', Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.— Τὸ ὀκτάτηχον τὸ ἀργὸν «Θεοτόκε Παρθέने», Πέτρου Μπερεκέτου.— Τὸ Δοξαστικὸν τοῦ Πολυελαίου εἰς ἤχον Πλ. Α'. «Δοῦλοι Κύριε», Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὸ Δοξαστικὸν τοῦ εἰς ἤχον τρίτον Πολυελαίου «Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος», Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.— Τὸ νεοκώσιμον α' Ἀγιος ὁ Θεός, εἰς ἤχον Πλάγιον Δεύτερον, «Ὅκτὼ Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ κατ' ἐκλογὴν, εἰς ἑξ ἐκάστου ἤχου μετὰ τῶν Κρατημάτων τῶν ἐκ τοῦ Καλοφωνικοῦ εἰρημολογίου.— Οἱ κυριώτεροι στίχοι κατ' ἐκλογὴν, ἐκ τῶν μεγίστων Ἀνοικεσνταρίων τοῦ Κουκουζέλου. Ἐπίσης ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὕψους ἀναγνώσεως παντὸς μέλους, ἀργοῦ εἴτε συντόμου.— Πρακτικὴ ἀπὸ στασιδίου ἐξάσκησις.— Ὑποδειγματικὴ διδασκαλία ἐν τῇ προκαταρκτικῇ τάξει.

3. -Βιβλία διδασκτικά : 2) 'Η τετράτομος 'Ανθολογία «Πανδέκτη», 2) τὸ Καλοφρονικὸν Εἰρημολόγιον.

Τυπικὴν

'Αρθρον 263.

Διδασκαλία χρήσεως τοῦ τυπικοῦ. Προθεωρία. Τύπος τῆς κατὰ Κυριακὴν 'Ακολουθίας. Τύπος τῆς κατὰ πᾶσαν ἑλλην ἡμέραν 'Ακολουθίας. Τύποι ἀκολουθιῶν κατὰ τὰς Δεσποτικὰς καὶ Θεομητορικὰς ἑορτάς, ὡς καὶ κατὰ τὰς ἑορτάς τῶν 'Αγίων. Πρακτικαὶ ἐφαρμογαὶ ἐπὶ πάσης Τυπικῆς διατάξεως.

'Ιστορία τῆς 'Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

'Αρθρον 264.

'Η Ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐν τῇ ἀρχηγόνῳ χριστιανικῇ ἐκκλησίᾳ. Πηγαὶ διὰ τὴν μουσικὴν ἱστορίαν τῶν πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων. 'Η μουσικὴ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἀπὸ τῆς 'Αποστολικῆς ἐποχῆς. -Ψάλται καὶ ἰσοκράται ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἐκκλησίᾳ. Χρήσις ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ μονωδικοῦ εἶδους τῆς ψαλμωδίας. 'Η φωνητικὴ μουσικὴ ἐν τῇ χριστιανικῇ ἐκκλησίᾳ. Τὰ ἄσματα τῆς ἀρχηγόνου ἐκκλησίας. Οἱ κατὰ τοὺς τρεῖς πρώτους αἰῶνας ἀκμάσαντες μελωδοὶ καὶ ὕμνογράφοι. Συστηματικὴ διαμόρφωσις τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Δύο τρόποι ψαλμωδίας κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα. -'Η παρὰ τοῖς μοναχοῖς ψαλμωδία καὶ μετὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Αἱ κατὰ τῆς Ουμελικῆς μουσικῆς μορφαὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν Πατέρων. Οἱ Πατέρες τῆς ἐκκλησίας καινοτομοῦντες κατ' ἀνάγκην περὶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν. Οἱ κατὰ τῶν αἰρέσεων ὁρθόδοξοι ὕμνοι. Οἱ μελωποιοὶ καὶ ὕμνογράφοι τοῦ Δ', Ε', ΣΤ' καὶ Ζ' αἰῶνος. 'Ιωάννης ὁ Δαμασκηνὸς ὡς διαρρυθμιστὴς τῆς 'Ιερᾶς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Γέννη, συστήματα καὶ ἤχοι ἐν τῇ ὁκταήχῳ ὕμνωδι τοῦ 'Ιωάννου Δαμασκηνοῦ. 'Η σημειογραφία ἐν τῇ ὁκταήχῳ ὕμνωδι τοῦ Δαμασκηνοῦ. 'Ο ρυθμὸς ἐν τοῖς ἄσμασι τοῦ Δαμασκηνοῦ. Οἱ ἄσματικοὶ κανόνες. Τροπάρια καὶ στιχηρὰ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Περὶ τῆς ὁκταήχου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Τὸ ἐκκλησιαστικὸν τυπικόν. 'Η μουσικὴ χειρονομία καὶ ἐπὶ τοῦ Δαμασκηνοῦ. 'Αργὰ μελωδήματα τοῦ Δαμασκηνοῦ. Οἱ μετὰ τὸν Δαμασκηνὸν μέχρις 'Αλώσεως ἀκμάσαντες ἄσματογράφοι καὶ ὕμνογράφοι. 'Η ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ μουσικὴ κατὰ τοὺς μετὰ τὴν 'Αλωσιν αἰῶνας. Οἱ ἀπὸ τῆς 'Αλώσεως μέχρις ἡμῶν ἀκμάσαντες ὕμνογράφοι, μουσικοὶ καὶ μουσικολόγοι.

'Υμνολογία.

'Αρθρον 265.

'Ιστορικὴ ἐπισκόπησις τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ψαλμῶν καὶ προσευχῶν καὶ ἐρμηνεῖα αὐτῶν.

Μετρικὴ.

'Αρθρον 266.

'Εξέτασις τῶν μέτρων τῶν ἀπαντῶντων εἰς τοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους καὶ στοιχεῖα τῆς καθόλου ἑλληνικῆς μετρικῆς.

Λειτουργικὴ.

'Αρθρον 267.

1. Ἑρμηνεῖαι : Προοιμιακοῦ, Ἐξαφύλλου, Πάτερ ἡμῶν, Δοξολογίας, Φῶς ἱλαρὸν, Λειτουργιῶν κλπ.

2. Ὀνομασίαι : Κανόνος, ὑπαικοῆς, οἴκου, ἀναβαθμῶν. Κοντακίων, Ἀπολυτικίων, στιχηρῶν, ἀντιφώνων, Τυπικῶν, Καταβασίων, Εἰρημῶν, Τροπαρίων, Αἰώνων, φωταγωγικῶν, Ἐξαποστειλαρίων, Χερουβικοῦ, Τρισαγίου, Πολυελαίου, Ἀμφίων, Καλυμαυρίου, Διπτύχων, Ὁρῶν, Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, Παστοφορίων, Προκειμένων κατηχουμένων, Χορῶν, Κωδῶνων κλπ.

3. Διαίρεσις : I. Διαίρεσις λειτουργίας (τόπος, χρόνος, πρᾶξις). - II. Διαίρεσις Ναοῦ (περιεχόμενα, ρυθμός). - III. Διαίρεσις ἀκολουθίας λειτουργίας : α) Λειτουργία Κιτηχουμένων, μέρη : I, Προΐμιον (δοξολογία, εἰρηνικά, ἀντίφωνα, τυπικά), 2. Ἀνάγνωσις Εὐαγγελίου (εἰσὸδος μικρά, τρισάγιον, ἀνάγνωσις Ἀποστόλου), 3. Δεήσεις. - β) Λειτουργία Πιστῶν (Μέρη : Μεγάλη εἰσὸδος, Ὁμολογία πίστεως, Ἀγιασμός δώρων, Μετάληψις, Ἀπόλυσις). -

4. Λύσις ἐρωτήσεων τινῶν : Τὸ κατ' Ἀνατολὰς τοῦ ναοῦ, τὸ φῶς, τὸ θυμίαμα, πόσαι αἱ λειτουργίαι, πότε λέγεται τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» κλπ. -

5. Ὅρισμός τῆς λειτουργικῆς : Οἱ τρεῖς βαθμοὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατὰ τὸν ἵεραρχον - Διαφορὰ χει-

ροτονίας καὶ χειροθεσίας. - Περὶ ναοῦ καὶ ἱερῶν σκευῶν. - Ἑσωτερικὴ διαίρεσις τοῦ Ναοῦ. - Περὶ τοῦ ἱεροῦ βήματος. - Ὁ κυρίως ναὸς καὶ τὰ ἐν αὐτῷ. - Ἀμβων. - Σολέας κλπ. - Νάρθηξ. - Αἱ ἐν τῇ λειτουργίᾳ συμβολικαὶ παραστάσεις. - Λειτουργικὰ βιβλία. - Ὑμνογράφοι καὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι. - Περὶ τῶν κυρίων λειτουργικῶν βιβλίων. - Περὶ ἑορτῶν. - Ἀκίνητοι καὶ κινητοὶ Δεσποτικοὶ ἑορταί. - Θεομητορικαὶ ἑορταί. - Περὶ τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. - Περὶ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος. - Περὶ τῶν διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν. - Ἑσπερινός. - Ὁρθρος. - Λειτουργία ἐν γένει. - Λειτουργία τῶν Κατηχουμένων. - Δευτερεύουσαι ἐκκλησιαστικαὶ τελεταί. - Περὶ τῆς Λειτουργίας τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. - Αἱ μὴ ἐν χρήσει Λειτουργίαι : Τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Μάρκου, τοῦ Ἀδελφοθεοῦ Ἰακώβου, κλπ. -

'Αρθρον 268.

Γενικά μαθήματα :

1) Στοιχειώδης θεωρία τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς καὶ Σολφέζ, τρεῖς τάξεις. -

2) Ἄνω ἡμῶν

ΜΕΡΟΣ Β'.

Γενικά ὑποχρεωτικὰ Μαθήματα

ΤΜΗΜΑ Α'.

Σχολὴ Συνθέσεως

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΕΡΓΩΝ

Φοίτησις ἐνὸς ἕως δύο ἐτῶν

'Αρθρον 269.

'Η φοίτησις εἰς τὴν τάξιν ταύτην εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Φούγκας, τῆς Ἀντιστήσεως, τῆς Διευθύνσεως Χορωδίας, Μελοδράματος καὶ Ὁρχήστρας καὶ τοὺς μαθητὰς ὧν τῶν ὀργανικῶν Σχολῶν.

'Αρθρον 270.

Πρόγραμμα.

Μοτίβο, περίοδος. Τὰ διάφορα σχήματα, τὰ ὅποια εἶναι δυνατόν νὰ προσλάβῃ μία μουσικὴ φράσις. Μονοφωνία. - Πολυφωνία, Ἀντιστιχτικαὶ μορφαὶ Κανόνων, Φούγκας, τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Lied, τὸ θέμα μετὰ παραλλαγῶν, οἱ χοροὶ, τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Rondo, τὰ διάφορα φωνητικὰ εἶδη, διάφοροι μουσικοδραματικαὶ μορφαί, (Ἀρία, Ἀριέττα, κλπ.) Ἡ φόρμα Σουίτα. Ἡ φόρμα Σονάτα. Ἀνάλυσις τοῦ πρώτου μέρους μιᾶς Σονάτας. Συμφωνίας κλπ. Ἀναγνώρισις τῶν στοιχείων μιᾶς συνθέσεως διὰ τῆς ἀκοῆς ἢ ἐκτελέσεως αὐτῆς.

ΤΜΗΜΑ Β'.

Σχολὴ Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μαθημάτων

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΘΕΩΡΙΑ

'Αρθρον 271.

Στοιχειώδης Θεωρία - Σολφέζ.

Τὸ μάθημα τῆς Στοιχειώδους θεωρίας τῆς Μουσικῆς διδάσκεται εἰς τρεῖς τάξεις ἐκ παραλλήλου μετὰ τὴν ἀνάλογον ὅλην τῶν τριῶν πρώτων τάξεων τοῦ Σολφέζ.

Τάξις πρώτη θεωρίας

'Αρθρον 272.

1. Σημεῖα τῆς μουσικῆς γραφῆς. Γνώσις τῶν ἀπλουστέρων μέτρων καὶ ρυθμικῶν διαιρέσεων. Συνεχῆ διαστήματα, τόνοι, ἡμιτόνιον, τρημιτόνιον, ἐναρμόνιοι φθόγγοι. Μειζόνες κλίμακες.

2. Σολφέζ : Ρυθμικὴ καὶ μελωδικὴ ἐξάσκησις εἰς τοὺς γινώμονας τοῦ σὺλ καὶ φά.

Ἀκουστικὴ διάκρισις τόνου καὶ ἡμιτονίου.

Τάξις Δευτέρα Θεωρίας

'Αρθρον 273.

1. Διαστήματα τῆς μειζόνος κλίμακος. Ἐλάσσονες κλίμακες. Συνέχισις μελέτης τῶν μέτρων, συγκοπή, ἀντιχορυσμός.

2. Σολφέζ. Ἐξάσκησις εἰς τοὺς γινώμονας Σὺλ καὶ Φά καὶ εἰς τὸν γινώμονα τοῦ Ντό ἐπὶ τῆς πρώτης γραμμῆς.

Ἀκουστικὴ διάκρισις μειζόνων καὶ ἐλασσόνων κλίμακων.

Τάξις Τρίτη Θεωρίας

'Αρθρον 274.

'Η ὑπόλοιπος ὅλη τῆς στοιχειώδους θεωρίας. Διαστήματα ἐλάσσονος κλίμακος. ἡλεκτωμένα διαστήματα. Ἀνα-

στροφὴ τῶν διαστημάτων. Σύμφωνα καὶ διάφωνα διαστήματα. Λύσεις διαφώνων. Γενικά περὶ συγχορδιῶν.

Τάξις Τρίτη Σολφέζ.

Ἄρθρον 275.

Ἐκτὸς τῶν προηγουμένων τριῶν γνωμόνων, προστίθεται ἡ ἐξάσκηση εἰς τοὺς γνώμονας τοῦ Ντό ἐπὶ τῆς τρίτης καὶ τῆς τετάρτης γραμμῆς. Τρόπος καὶ Ἀσκήσεις μεταφορᾶς. Ἀπὸ τῆς τρίτης τάξεως σολφέζ, ἄρχεται καὶ ἡ μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν (dictée musicale) ὅσον τὸ δυνατὸν εὐκόλος.

Τάξις Τετάρτη Σολφέζ.

Ἄρθρον 276.

Εἰς τὴν τετάρτην τάξιν σολφέζ προστίθεται ἡ διδασκαλία τῶν ὑπολειπομένων γνωμόνων Ντό ἐπὶ τῆς δευτέρας γραμμῆς (γνώμων τῆς μεσοφώνου, mezzo-soprano) καὶ Φά ἐπὶ τῆς τρίτης γραμμῆς (γνώμων τοῦ βαρυτόνου) με' ασκήσεις ἐπὶ ὧν τῶν προηγουμένων γνωμόνων καὶ με' ἰδιαιτέρα γυμνάσματα συνεχοῦς αὐτῶν ἐναλλαγῆς. Μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν, δυσκολωτέρα τοῦ προηγουμένου ἔτους.

ΣΗΜ. Ὁ μαθητὴς προαγόμενος εἰς τὴν IV τάξιν τοῦ Σολφέζ, δύναται νὰ ἀρχίσῃ τὸ μάθημα τῆς Ἀρμονίας (ὡς ὑποχρεωτικοῦ μαθήματος), ἐφ' ὅσον φοιτᾷ ὁμῶς εἰς τὴν Μέσσην τοῦ εἰδικοῦ μαθήματος.

Ἀρμονία (υποχρεωτικόν)

Τάξις Πρώτη Ἀρμονίας

Ἄρθρον 277.

Συγχορδίαί καὶ διάφορα εἶδη αὐτῶν. Κύριαί συγχορδίαί καὶ ἀναστροφαὶ αὐτῶν. Ἀπλᾶ συνδέσεις.

Δευτερεύουσαι συγχορδίαί καὶ ἀναστροφαὶ αὐτῶν.

Δεσπόζουσα συγχορδία μεθ' ἐβδόμης καὶ ἀναστροφαὶ αὐτῆς. Πτώσεις. Ἀσκήσεις ἐπὶ δεδομένου βασίμου (ἐναριθμοῦ) καὶ μέλους ἐπὶ τῶν κυριωτέρων βαθμίδων. Πρακτικὴ ἐξάσκηση εἰς τὸ πιάνο ἐπὶ ὧν τῶν συγχορδιῶν καὶ πτώσεων εἰς διαφόρους κλίμακας.

Τάξις Δευτέρα Ἀρμονίας.

Ἄρθρον 278.

Μετατροπίαί εἰς συγγενεῖς κλίμακας. Ἀρμονικαὶ ὁλύσεις μετὰ καὶ ἄνευ μετατροπιῶν. Δευτερεύουσαι συγχορδίαί μεθ' ἐβδόμης, ἀναστροφαὶ καὶ λύσεις αὐτῶν. Ἐξαιρετικαὶ λύσεις. Δεσπόζουσα με' ἐνάτην, ἀναστροφαὶ καὶ λύσεις αὐτῆς. Ἀσκήσεις ἐπὶ δεδομένου ἐναριθμοῦ ἢ μὴ βασίμου ἢ μέλους. Πρακτικὴ ἐξάσκηση εἰς τὸ πιάνο ἐπὶ ἁπλῶν συνδέσεων καὶ εὐκόλων μετατροπιῶν. Ἀρμον. ὑπαγόρευσεις.

Τάξις Τρίτη

Ἄρθρον 279.

Συγχορδίαί 11ης καὶ 13ης. Μετατροπίαί εἰς μεμακρυσμένας κλίμακας. Ἑλλοιωμένοι συγχορδίαί. Ξένοι φθόγγοι: καθυστερήσεις, ἐπερίσεις, ποικιλία, διαβατικοὶ φθόγγοι, προηγήσεις, ἰσοκράτης. Ἀσκήσεις ἐπὶ δεδομένου βασίμου καὶ μέλους. Πρακτικὴ ἐξάσκηση εἰς τὸ πιάνο ἐπὶ εὐκόλων βασιμῶν καὶ μελῶν. Ἀρμονικὴ ὑπαγόρευσεις.

Τάξις Πέμπτη Σολφέζ.

Ἄρθρον 280.

Εἰς τὴν πέμπτην καὶ τελευταίαν τάξιν τοῦ Σολφέζ, ὁ μαθητὴς τελειοποιεῖται εἰς τὸν ρυθμὸν καὶ τὴν ἀκοήν. Πρὸς τοῦτο ἀσκεῖται εἰς ὅσον τὸ δυνατόν δυσκολώτερα γυμνάσματα ἀπὸ ἀπόψεως ρυθμοῦ καὶ μελωδικῶν διαστημάτων, ὡς καὶ εἰς χρῆσιν διαφόρων γνωμόνων. Μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν δύσκολος.

ΣΗΜ. Αἱ τρεῖς πρῶται τάξεις τοῦ Σολφέζ εἶναι κοιναὶ διὰ τοὺς μαθητὰς ὧν τῶν Σχολῶν τοῦ Ὡδείου. Ἀπὸ τῆς τετάρτης τάξεως τοῦ Σολφέζ, οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι τῆς Μονωδίας ἐξασκοῦνται εἰς τοὺς γνώμονας Σόλ, Φά καὶ τὸν γνώμονα τῆς φωνῆς τῶν.

Ἄρθρον 281.

Πᾶς μαθητὴς τῆς Σχολῆς Ἑνοργάνου Μουσικῆς καὶ τῆς Μονωδίας ἢ τῆς Μελοδραματικῆς, δεόν νὰ ἔχη περατώσει

τὰ μαθήματα τῆς τρίτης τάξεως τῆς Ἀρμονίας πρὸ τῆς ὑποβολῆς του εἰς τὴν δοκιμασίαν τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων τοῦ εἰδικοῦ αὐτοῦ μαθήματος.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Φοίτησις διετής- Τάξις δύο

Ἄρθρον 282.

1. Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνεται ἀνασκόπησις τῆς ἐξελίξεως τῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερον, μετ' ἀκροαμάτων ἐκάστης ἐποχῆς καὶ συνθέτου.

2. Εἰδικὴ μελέτη τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς καὶ νεοελληνικῆς μουσικῆς.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Φοίτησις διετής

Ἄρθρον 283.

Τὸ μάθημα τῆς μεταφορᾶς (transposition) εἶναι ὑποχρεωτικὸν διὰ πάντας τοὺς μαθητὰς τῆς Ἀνωτέρας τάξεως τῆς Σχολῆς τῶν ξυλίνων καὶ χαλκίνων πνευστῶν ὀργάνων.

ΤΜΗΜΑ Γ'.

Σχολὴ Ἑνοργάνου Μουσικῆς

PIANO

(ὡς ὑποχρεωτικόν)

Ἄρθρον 284.

Τὸ μάθημα τοῦτο ὀφείλουσι νὰ ἀκολουθήσωσιν ἀφ' ἧς εἰσαγωγῆς εἰς τὴν μέσσην σχολὴν οἱ μαθηταὶ τῆς Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς, τῶν ἐγγόρδων, τῶν πνευστῶν, τῆς ἄρπας, καθὼς καὶ οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς Ὁρχήστρας καὶ Χορωδίας καὶ τῶν εἰδικῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς Συνθέσεως καὶ τῆς Σχολῆς Θεωρητικῶν μαθημάτων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Φοίτησις τριετής

Ἄρθρον 285.

1. Σονάται, ντουέττα, τρίο, κουαρτέττα, κουνιτέττα ἢ ἔργα διὰ πλείονα ὄργανα, διὰ πιάνο καὶ ἑτέρα ἔγχορδα ἢ πνευστὰ ὄργανα ἢ διὰ μόνον ἔγχορδα ἢ δι' ἔγχορδα μετὰ πνευστῶν, τῶν διαπρεπεστέρων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ξένων καὶ Ἑλλήνων συνθετῶν.

2. Κατὰ τὰς τελικὰς ἐξετάσεις ὁ μαθητὴς δεόν νὰ ἐκτελέσῃ ἓν μέρος κλασσικοῦ καὶ ἓν μέρος νεωτέρου ἔργου Μουσικῆς Δωματίου.

ΤΜΗΜΑ Δ'.

Σχολὴ Ὁρχήστρας καὶ Χορωδίας

ΧΟΡΩΔΙΑ

Φοίτησις τοὐλάχιστον διετής

Ἄρθρον 286.

1. Ἡ φοίτησις εἰς τὴν τάξιν τῆς Χορωδίας εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ πάντας τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὡδείου, τοὺς περατώσαντας τὰ μαθήματα τῆς τρίτης τάξεως τῆς θεωρίας ἐπὶ δύο τοὐλάχιστον σχολικὰ ἔτη. Οἱ μαθηταὶ τῆς Μονωδίας ὑποχρεοῦνται νὰ φοιτῶσιν εἰς τὴν τάξιν τῆς Χορωδίας μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν τῶν.

2. Δύνανται νὰ ἐξαιρεθῶσιν κατ' ἀπόφασιν τῆς Διευθύνσεως οἱ κατατασσόμενοι εἰς τὴν τάξιν τῆς Ὁρχήστρας.

3. Εἰς τὴν τάξιν τῆς Χορωδίας γίνεται ἐκγύμνασις τῶν μαθητῶν διὰ τῆς ἐκτελέσεως κλασσικῶν καὶ νεωτέρων χορωδιακῶν συνθέσεων μετὰ ἢ ἄνευ ὀργανικῆς συνοδείας.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ἄρθρον 287.

1. Ἡ φοίτησις εἰς τὴν τάξιν τῆς Ὁρχήστρας εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ πάντας τοὺς μαθητὰς τῶν ἐγγόρδων καὶ πνευστῶν ὀργάνων ἀπὸ τῆς Μέσης Σχολῆς καὶ ἄνω, μέχρι πέρατος τῶν ἐν τῷ Ὡδίῳ σπουδῶν τῶν.

2. Εἰς τὴν τάξιν τῆς Ὁρχήστρας γίνεται ἐκγύμνασις τῶν μαθητῶν ἐπὶ τῆς ἐκτελέσεως κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ξένων καὶ ἑλληνικῶν συμφωνικῶν ἔργων.